Het blad voor kleine en grote kinderen

Mickey magazine

WALT DISNEY

WEEKBLAD
BELGIE : 6 FR.

24 JULI 1958 Nr 407 8e jaar - 20 blz.

Daar zijn we dan aan de DRIE. Om deel te nemen aan de trekking van deze nieuwe reeks van de puzzle-tombola, dien je je dus absoluut het nummer van 10 juli aan te schaffen, evenals dat van verleden week. In het nummer van 10 juli tref je het zeer eenvoudig reglement aan, dat je vraagt, de op blz. 20 van genoemd nummer afgebeelde tekening, op een briefkaart te plakken; deze tekening stelt Simpel voor, één der zeven dwergen, bij wie Sneeuwwitje inwoonde.

Naast Simpel zijn vier lege plekken, aan vier van zijn vriendjes voorbehouden. De portretten van twee hunner verschenen in de twee laatste nummers; deze week, steeds onderaan blz. 20, vind je het derde : een vogeltje.

Plak dit laatste op de hem in de tekening toekomende plaats en wacht tot de volgende week om er het vierde op te plakken en... HOP! ons je antwoord toe te sturen.

MICKEY ROEPT OP...

Hallo, hallo, beste meisjes en jongens!

HET meesterwerkje dat jullie onderaan deze pagina afgedrukt zien, zou feitelijk moeten verschijnen onder de rubriek : « Gewoon, op rijm of in beeld ». Het is een inzending van onze vriend Wim KLAASSEN uit Zierikzee (Holland). Wim heeft een erg originele prestatie geleverd door op deze manier de geschiedenis van het damspel voor te stellen.

Natuurlijk hebben wij Wim wel een handje toegestoken. Zo heeft Daisy op speciaal papier de tekst van Wim overgetypt, anders kon hij niet geclicheerd worden. Onze chef-tekenaar heeft de tekeningen van onze Hollandse vriend met Oostindische inkt overgemaakt om dezelfde reden.

Maar ik heb er zorgvuldig op gelet dat geen haartje van het origineel afgeweken werd.

Het geheel — zoals jullie het dus zien — stemt tot in de kleinste details met het originele werkje overeen. Daar mag je zeker van zijn!

Wel? Wat denken jullie ervan? Ik ben ervan overtuigd dat er onder jullie verschillende jongens en meijes zijn die het net zo goed zouden doen als Wim. Met dit verschil echter dat Wim zijn idee DOORVOERDE!

Wanneer krijg ik nog dergelijke inzendingen?

Mickey

BRIEVENBUS

● Eddy HUYGHE uit Sint-Niklaas (Waas) was zo blij met zijn eerste gravure dat hij ze aan iedereen in huis heeft getoond! Mooi zo, Eddy, dat doet me genoegen! Dat je niet mag praten tijdens het proefwerk, weet nu toch iedereen, niet jongen? Maar als je na het avontuurtje dat je me daar vertelt nog 70 t.h. van je punten hebt kunnen behalen, moet je in al de andere vakken toch reuze-knap geweest zijn! Hopen we nu maar dat je evenveel hebt in rekenen bij het volgend eksamen en dan voorspel ik je minstens 75 t.h. (of misschien wel 80 t.h.)!

● Het maantje had eerlijk gezegd wel een eigenaardige vorm, niet, Rita GILSON uit Gent, maar met een beetje verbeelding kon je het naar ik meen wel herkennen. Ik moet nochtans toegeven dat onze vriend Dingo de tekening ook gekleurd had en kwam vragen wat ze voorstelde! Nu weet iedereen dat onze vriend Dingo zulke zaken gewoonlijk toch snel begrijpt. Seke Wolf hield bij hoog en bij laag vol dat het een ZON voorstelde, terwijl Daisy Duck het idee opperde hier met een aardsatelliet te doen te hebben! Dus...

● Danielle CAPIAU uit Blankenberge heeft reeds in de maand mei een bezoek gebracht aan de wereldtentoonstelling! Ik hoop dat je je goed vermaakt hebt! Heb je niemand van onze redaktie ontmoet? Want onze meest noeste wroeters brengen er dagen en dagen door « in het zweet huns aanschijns »! Het doet me genoegen te vernemen dat je zusje zo'n flink meisje wordt! Dat ze je nu en dan krabt betekent dat er pit in zit! Aan jou van nog meer pit te hebben en te zorgen dat ze het afleert!

● Ik vind het fijn dat je de avonturen van Pecos Bill apprecieert, Eugeen DE GRAEVE uit Aalst. Spijtig genoeg hebben we geen heldendaden van deze kerel meer voorhanden, maar weldra zullen we een nieuwe voorraad ontvangen. Ik hoop dat ze je zullen bevallen!

MICKEY.

RUILHOEKJE

★ Willy D'HAVE, Buntstraat 25, Hamme-aan-de-Durme, bezit Aigl.-prenten, Meur.-prenten over Don Quichotte en D.B.-prenten. Ook bezit hij Kw.-prenten, evenals plaatjes van de fabels van La Fontaine en Mart. Willy wenst dit alles te verwisselen tegen Fam.-punten aan 2 = 1 Fam.

★ Guy BOSMANS, Hoek 106/2, Booischot (prov. Antwerpen), heeft 90 Id., 60 Hist. en 300 lucifersdoosjes, die hij graag zou ruilen, punt voor punt, tegen Art.- en K.-punten. De lucifersdoosjes worden ook één tegen één punt geruild. Rechtstreeks schrijven.

★ E. ZWERTVAGHER, Nieuwstraat 1, Perk (bij Vilvoorde), zou Art.- en K.-punten willen ruilen tegen H.-punten. Dit vriendje verzamelt eveneens lucifersdoosjes.

★ IETS SPECIAALS! Kristin GRUWEZ is een verwoede verzamelaarster van... oude geschriften en boeken. Zij schrijft me : « ...zijn er geen Mickey-lezertjes die dergelijke lektuur ergens op zolder hebben liggen? Ik wil ruilen tegen postzegels, chromo's, Id.-punten of zelfs boeken. » Ze schrijft dan nog : « Wie mij een Russische of Spaanse spraakkunst kan bezorgen, ofwel de Italiaanse tekst van Dante's Divina Commedia, of de Spaanse tekst van Don Quichotte van Cervantes, ontvangt naar keuze : een fototoestel, vijf mooie boeken of onderdelen van een elektrische trein. Wie meerdere van die zaken kan opsturen, ontvangt benevens het hierboven genoemde nog een KNALVERRASSING! » Het adres van Kristin luidt : Deken Camerlincklaan 29, Kortrijk.

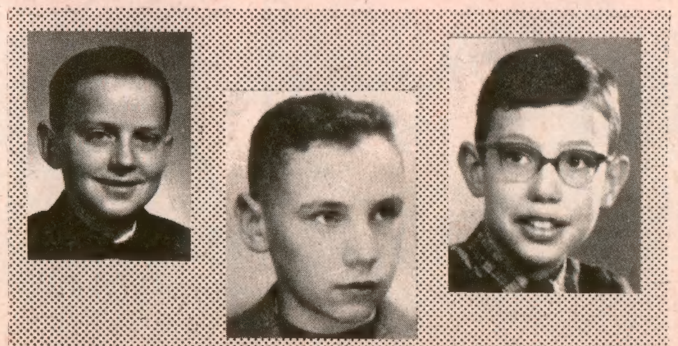
Koopjes voor de leden!

CLUBSPELD : 15 frank.
WIMPEL : 20 frank.
POSTPAPIER :
Gewone kaft : 7,50 fr.
Luxe doos : 25 frank.

Dit alles kun je verkrijgen door storting op de postrekening nr 7539.34, t.n.v. « Mickey Magazine », Hopstraat, 47, Brussel.

EEN PERTINENTE VRAAG

Drie trouwe leden : Ed. LINGIER Emiel COLZON en Harold KINT

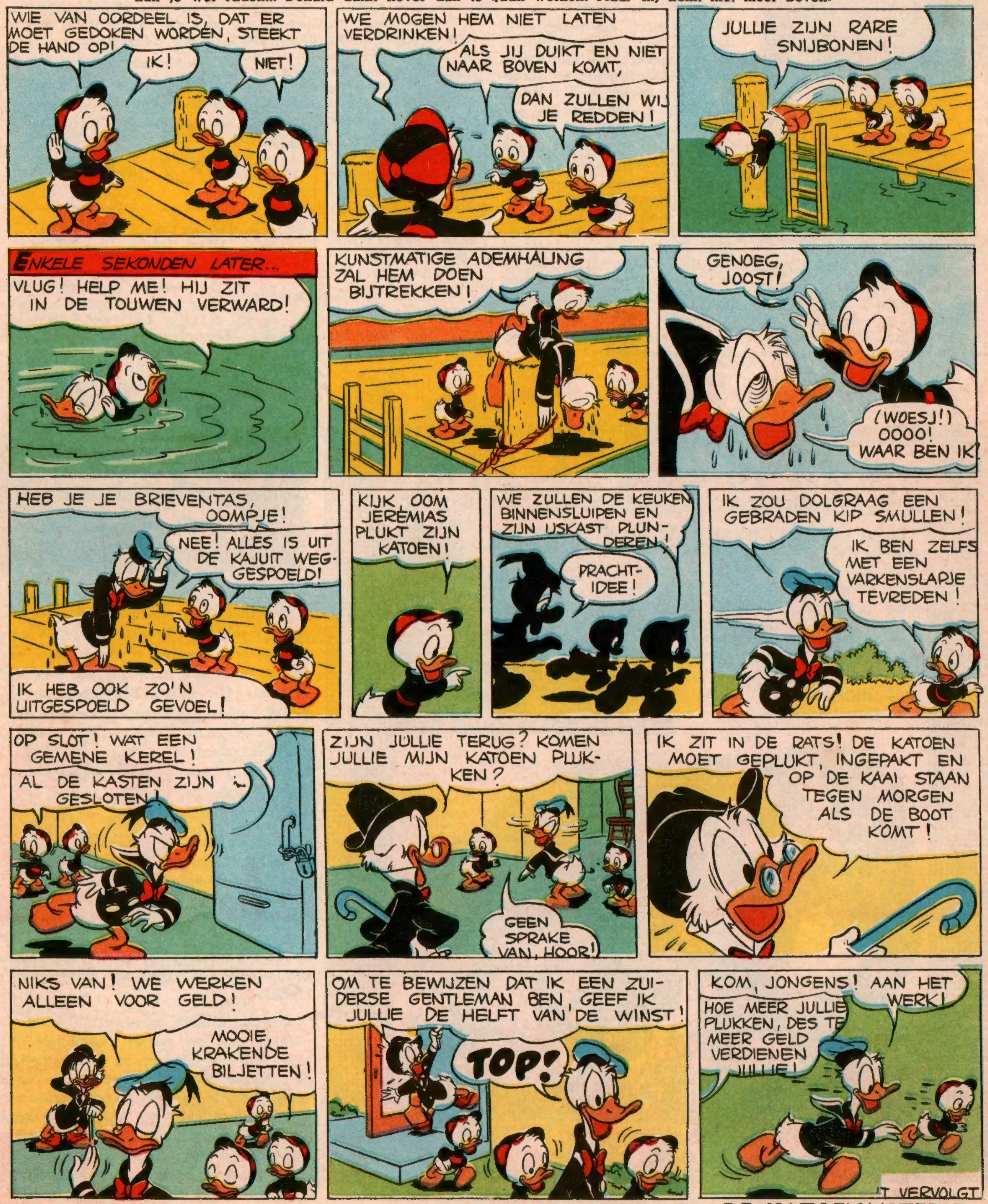


BEN JE REEDS LID?

ZUIDELIJKE HOFFELIJKHEID

KORTE INHOUD

Donald vertrok naar het Zuiden in de hoop er hoffelijke mensen aan te treffen. Hij komt echter van een kale reis thuis. Zijn vehikel is gezonken en zijn portefeuille bevindt zich nog aan boord. Oom Jeremias woont in de buurt en biedt Donald werk aan. Het salaris kun je wel raden... Donald duikt liever dan te gaan werken. Maar hij komt niet meer boven.



VOLGENDE DONDERDAG : **DE KATOENMIZERIE**

SHALOM ALEICHEM

Dalia Mehoudar is twintig jaar, uiterst vriendelijk en komt uit Tel-Aviv. Het meisje met de bloemrijke naam is fair-hostess in het paviljoen van Israël. In onberispelijk Frans stond ze ons te woord...

— Hebt u speciale kursussen gevolgd om hier dienst te doen ?

— Natuurlijk ! Wij willen de bezoekers van de Expo iets leren over Israël. Daarom bestudeerden wij voornamelijk de Israëlische geschiedenis. Niet de Bijbel en de oude boeken, maar wel alles wat gebeurde sinds Israël een onafhankelijke Staat geworden is.

— Uw paviljoen is prachtig ! Wat is er speciaal voor de kinderen interessant ?

— De films die beneden in de zaal gedraaid worden. En ook de wevers, die alle dagen werken, uitgenomen op zaterdag, de « sabbat » of rustdag.

— Hebt u zelf reeds iets van de Expo gezien ?

Juffrouw Mehoudar moest om onze vraag lachen :

— Ik heb nog maar twee vrije dagen gehad, die ik besteedde aan het bezoek van enkele grote paviljoenen. Belgisch Kongo vooral is mij erg bevallen. Later zal ik slechts vijf dagen per week moeten werken. Dan zal ik België en de Belgen beter leren kennen.

— Bent u in Israël geboren of is u ingeweken ?

— Ik ben in Israël geboren en heb buiten mijn land heel weinig gezien.

— Wat deed u vooraleer fair-hostess te worden ?

— Tot mijn achttien jaar liep ik gymnasium, dan werd ik soldaat. In Israël is de legerdienst voor vrouwen verplichtend. Twee jaar doen we dienst. We hebben de keuze tussen bureelwerk en landarbeid.

Voortgaande op het tengere uitzicht van Dalia veronderstelden we dat ze bureelwerk gedaan had. Neen, hoor, ze had de grond bewerkt !

— En na de wereldtentoonstelling ?

— Dan moet ik nog drie jaar stage doen. Ik wil me namelijk toeleggen op de beroepsopleiding van lichamelijk gehandicapeerden, blinden, doofstommen, geparalyseerden, enz.

— Een mooi ideaal, juffrouw Mehoudar. We wensen u veel sukses. Mogen we u nog vragen iets in uw taal te schrijven voor onze lezertjes ?

— Zeker ! Ik zal « shalom aleichem » schrijven, dat zeggen wil : « Vrede zij met u ! » in het Hebreeuws.

— Shalom aleichem, Dalia !

Hierbij zien jullie dan een afdruk van Dalia's geschrift.

שלום עליכם!

שלום עליכם!

De bovenste lijn zijn de drukletters, de onderste het gewone schrift. Let wel ! Het Hebreeuws wordt van rechts naar links geschreven.

POSTZEGEL-HOEKJE

Waarschijnlijk bezit je een hele boel stukjes van briefomslagen waarop interessante postzegels kleven. Je zou graag die zegels losmaken om ze in je album te kleven. Maar hoe ? Je laat die zegels gedurende een kwartiertje in koud water weken. Dan doe je ze voorzichtig van de enveloppe af. Sommige zegels komen er misschien niet makkelijk af : dan week je ze in wat lauw water.

Vervolgens laat je de zegels drogen tussen twee bladen wit vloeipapier. Voor je de zegels op het vloeipapier legt, moet je goed kijken of de lijm die zich op de rugzijde bevindt goed losgeweekt is. Zoniet blijven je zegels aan het vloeipapier kleven.

Sommige kleuren verschieten door de inwerking van het water. Vooral bij oude zegels kan dat gebeuren. In principe gebeurt dit niet met zegels in de hoofdkleuren. Groen zou na het wassen wel blauw kunnen worden. Je doet best van waardevolle zegels niet te weken. Om de zegels los te maken, leg je ze op een vloeipapier, dat je voortdurend vochtig maakt totdat de zegel loskomt.

IN HET LAND DER DWERGINDIANEN

KORTE INHOUD

De Ducks zijn de gevangenen van de dwergindianen. Deze zullen het hele stel vrijlaten als Donald de koningsteur kan vangen, die het meer onveilig maakt. Donald zit nu in het slop...

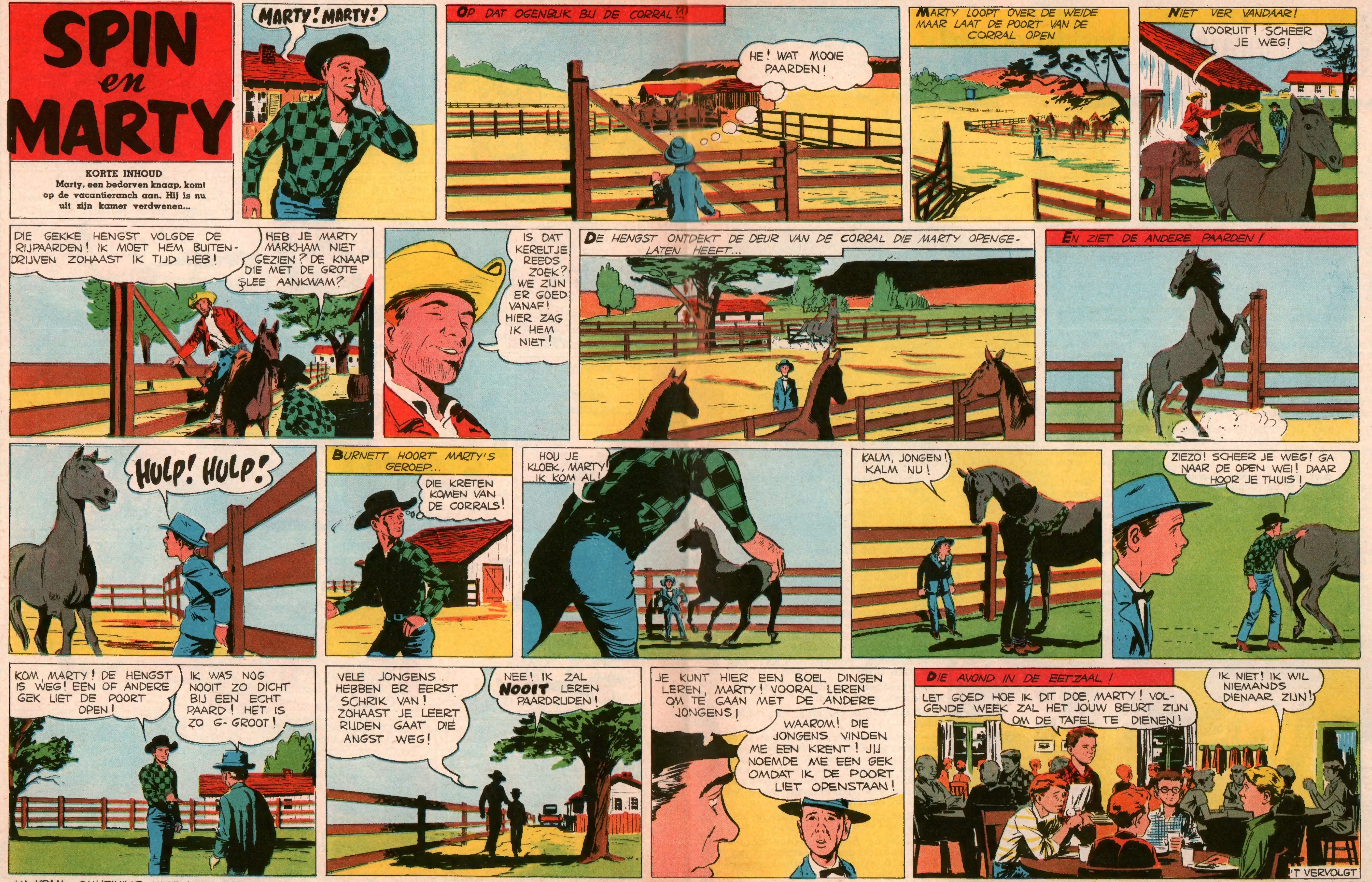
VOLGENDE DONDERDAG : **DE VERPESTE VREDESPIJP**

DAVY CROCKETT in de slag van de Alamo

KORTE INHOUD
Achternagezetten door de Mexikanen slagen Davy en zijn kompagnons erin het Alamofort te bereiken.

VOLGENDE DONDERDAG: **DE LAASTE HOOP**

VOLGENDE DONDERDAG: **DINGO KIEST HET WERK**



(1) KRAAL, OMHEINING VOOR HET VEE.

VOLGENDE DONDERDAG: **AANGENAME KENNISMAKING!**

Lord Palmer is verdwenen!

KORTE INHOUD

Sir Malcolm Grey heeft de detectives Amory en Cartway gewaarschuwd voor de pantserkamer, die een geheimzinnige maar vreselijke machine blijkt te zijn. Amory wil er echter het fijne van weten...

VIJFTIENDE HOOFDSTUK

EEN ZEER BELANGRIJKE ONTDEKKING

NA zijn onrustbarende waarschuwing had Sir Malcolm Grey afscheid genomen. Amory sprong recht en riep opgewonden :

— Zie je wel... Ondanks de wetenschappelijke voorzichtigheid van Sir Malcolm ! Nu ben ik er zeker van ! Sinds vanmorgen heb ik geraden WAAR Lord Palmer en professor Bellemare zich bevinden !

— Ik heb de oplossing ook gevonden, maar ik kan het haast niet geloven ! zei Clifton somber. Nochtans kunnen we nu alles verklaren : hun plotse verdwijning, de eigenaardige samenwerking van China en de fysica, de vreemde inhoud van de reiskoffer...

Amory kon zijn ongeduld niet meer bedwingen :

— We gaan naar de pantserkamer, Cliff ! We zullen zien of we ja dan neen gelijk hebben.

— Herinner je de waarschuwing van Sir Malcolm, beste vriend !

— We zullen die verduivelde machine wel moeten doen werken ! In elk geval kunnen we het tuig van naderbij gaan bekijken.

Gevolgd door de huisknecht, daalden de superintendant en de Parijse detective in de kelder af. Toen ze in de machine stonden, deed Amory de zware deur achter zich dicht. Het zwakke lampje wierp een lichtstraal op het gelaat van de drie mannen. Op Amory's gezicht was entoesiasme te lezen. Cliff was ongerust en Petticoat erg verbaasd.

— Wat me het meest opvalt in deze kamer, sprak Amory, is de LEEGTE. Leeg, totaal leeg, Cliff ! Geen meubels, geen apparaten, helemaal niets dan enkele voetsporen op de grond en de instrumenten, die dan toch deel uitmaken van de stalen muur.

— Juist, Amory ! De experten van de Yard hebben niets gevonden in deze kamer : geen haartje, geen sigarettenas of slijk dat aan de schoenen was blijven kleven. Het is er zo rein als in een operatiezaal ! Dit had me reeds achterdochtig gemaakt; ik wist dat we voor een erg ongewoon iets stonden.

— Indien we vertrekken van de veronderstelling dat de kamer een machine is, en rekening houdend met de vaststellingen van Sir Malcolm, vind ik het noodzakelijk deze instrumenten van nabij te bestuderen.

De drie mannen gingen dichter bij de wijzerplaten staan.

— Neem deze, zei de superintendant. Deze ronde schaal is onderverdeeld in alle richtingen, van nul tot driehonderdzestig. De vier letters, N.O.Z.W., spreken boekdelen...

— Het zijn de windstreken ! riep Petticoat fier uit. Een kompas...

— Prachtig ! grinnikte Amory. Ariovistus, je bent bepaald in forme vandaag !

— Meneer is wel goed...

— Deze beweegbare staafje is waarschijnlijk een tijdregelaar ! voegde Cliff eraan toe. Het is onderverdeeld van —1000 tot + 1000. De teorie van professor Bellemare heeft trouwens betrekking op die twee elementen : op de relativiteit van tijd en ruimte.

— Dit is de sleutel van het geheim : professor Bellemare heeft de mogelijkheid gevonden in een vierde dimensie door te dringen : de tijd ! Met de entoesiaste hulp en de geldelijke steun van Lord Palmer is de Fransman erin geslaagd een tijdsmachine te bouwen.

— Waarschijnlijk heeft je meester hiervoor een kleine vergoeding geëist : tijdens het eerste experiment moest de machine ingesteld worden op het tijdperk dat Lord Palmer zo nauw aan het hart ligt, het tijdperk van de stichters van het grote Mongoolse rijk.

— Daarom had ik gelijk toen ik zei dat het onderzoek in de richting van de fysica moest voortgezet worden ! zei Clifton triomfantelijk.

— Daarom ook speelt Mongolië een zo grote rol in de verdwijning van Lord Palmer ! wedervoer Amory.

De twee detectives zwegen, staarden naar de wijzerplaten, de handel en het staafje. Petticoat stond achter hen; hij was onthutst en onder de indruk van wat hij vernomen had. De huisknecht trok nerveus aan zijn bakkebaarden.

— Indien ik het goed begrepen heb, dan willen de heren zeggen dat professor Bellemare en mijn meester zich in Mongolië bevinden ! zei hij op zijn gewone hoffelijke toon.

— Inderdaad! Of het zou moeten blijken dat onze teorie totaal verkeerd is. Dat zullen we weldra weten.

— En dat ze zich ginds bevinden in de tijd van de Mongoolse keizers... stotterde Ariovistus, die allengerhand zijn kalme houding verloor.

— Meer precies in het tijdperk van Gengis Khan, de grote held van Lord Palmer ! zei de superintendant.

— En dat alles... dank zij... een tijdsmachine ?

— Zeer juist, Ariovistus. Bellemare is een zeer groot geleerde.

— Heu... Maar... ik wil u wel geloven... maar waar bevindt zich die machine dan ? zei de huisknecht.

— We staan momenteel IN DE MACHINE... zei Amory op gemeten toon.

Petticoat stootte een korte angstkreet uit en wankelde. Hij zocht steun tegen de stalen wand van de kluis...

— Hemeltje, Petticoat... LAAT DIE HANDEL LOS !

De huisknecht sprong recht alsof een slang hem gebeten had.

Clifton slaakte een zucht van opluchting.

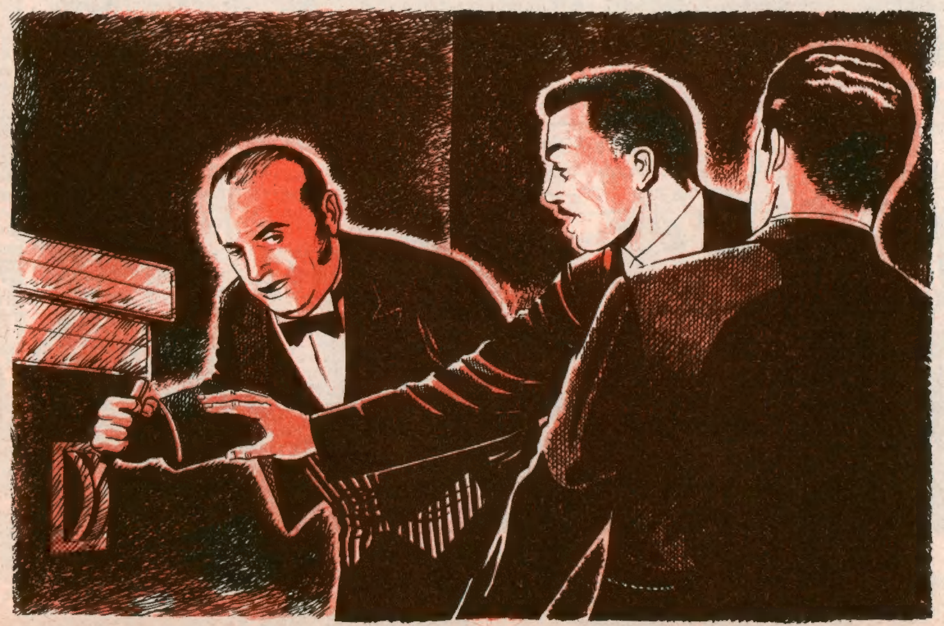
— Zonder het zelf te weten heb je de beweging van een der verdwenenen nagebootst, zei Amory, die zich het angstzweet van het voorhoofd wiste. Men verliest het evenwicht, klemt zich aan gelijk wat vast en... Hop ! De machine werkt zonder dat men zich eraan verwacht !

— Ziedaar waarom ze vertrokken zijn zonder hun reiskoffer ! zei Clifton.

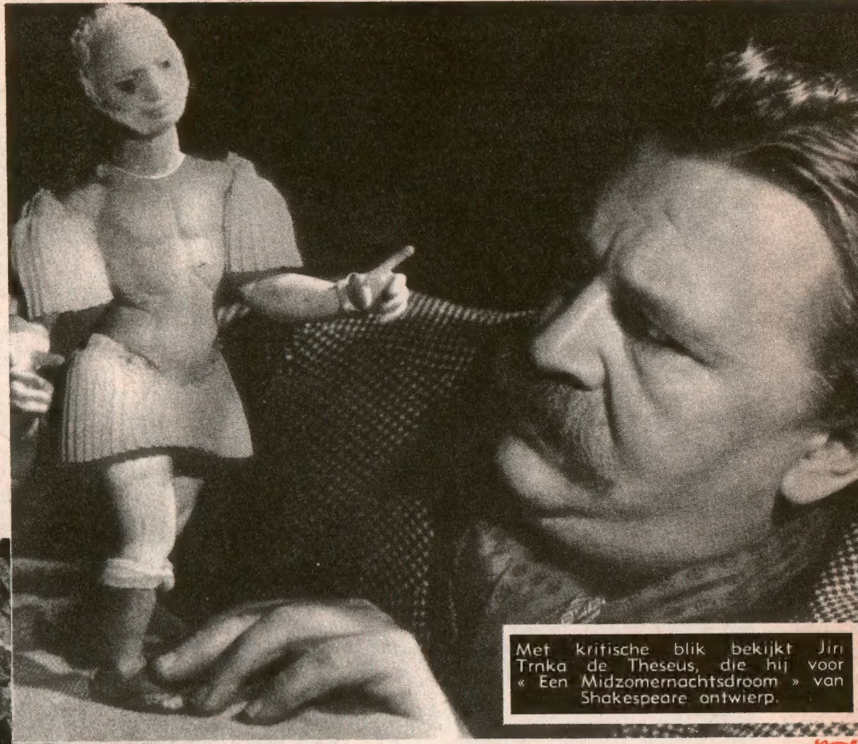
— Gelukkig heeft Ariovistus zich op tijd kunnen beheersen ! grinnikte Amory. Jongens, ik geloof dat het grote ogenblik aangebroken is...

('t Vervolgt)

Ch.-L. SOUVELIER.



DE GELIEFKOOSDE ARTIESTEN VAN JIRI TRNKA HEBBEN EEN HOUTEN HOOFD



Met kritische blik bekijkt Jiri Trnka de Theseus, die hij voor « Een Midzomernachtsdroom » van Shakespeare ontwierp.

De jongens zijn dol op de kleine soldaten van Trnka. De meisjes zullen echter de romantische toneeltje van « Een Midzomernachtsdroom » verkiezen.

TIJDENS de eerste wereldoorlog boden de Tsjechen dapper weerstand aan hun Oostenrijks-Hongaarse vijanden, die het land onder een stalen juk hielden. Misschien was het wel Kasparek die het Tsjechische volk het meest tot weerstand aanzette. Kasparek had een harde kop, een kop zo hard als hout. De vergelijking gaat op want Kasparek was een marionet. Zijn schepper heette Josef Skupa, een artiest die wereldfaam geniet. Skupa heeft zijn Kasparek gecreëerd om de fierheid van de inwoners van Pilsen aan te wakkeren.

In 1939 kwamen de marionetten van Skupa weer op het toneel en begonnen over vrijheid te praten. Twee figuren speelden de hoofdrol : Spejbl, een geborneerd en ijdel burgermannetje en zijn zoontje Hurvinek, een impertinente kwajongen.

De avonturen van Spejbl en Hurvinek bevielen niet erg aan de Duitsers, die toen het land bezetten. Ze werden allemaal opgesloten : Spejbl en Hurvinek in de koffers van de Gestapo te Pilsen, Skupa in de gevangenis van Dresden.

Maar we willen vooral iets vertellen over een leerling van Josef Skupa. Een zeer begaafd leerling zelfs, vermits hij beschouwd wordt als de grootmeester van de marionettenfilm. Zijn naam is Jiri Trnka.

In de Sint-Bartholomeusstraat, in het oude stadsgedeelte van Praag, maakt Jiri Trnka zijn prachtige marionettenfilms. Het zijn stomme films en wie er ooit een gezien heeft, begrijpt dat het zo veel beter is. Want Trnka heeft de gave ons te doen aanvoelen wat hij voorstellen wil; de muziek, de dans, de kleur, het spel van licht en schaduw in zijn filmpjes spreken voor zichzelf.

Trnka werkt momenteel aan de verfilming van « Midzomernachtsdroom » van Shakespeare. Het zal de eerste maal zijn dat een marionettenfilm in kleuren op een panoramisch scherm geprojekteerd zal worden.

Maar hoe maakt men een filmscène met marionetten? Het antwoord op deze vraag vind je in het Tsjechische Paviljoen op de Expo 58. Een ruime plaats werd aan Trnka voorbehouden. Men rolt er filmfragmenten af en je kunt zien hoe Trnka de marionetten gebruikte om die scènes te filmen.

Op enkele meters van de Trnka-afdeling kun je een tentoonstelling zien van antieke marionetten. Het zijn de poppen van Matêj Kopecky, die aan het einde van de XVIIIde eeuw, de marionetten in Tsjechoslovakije invoerde.

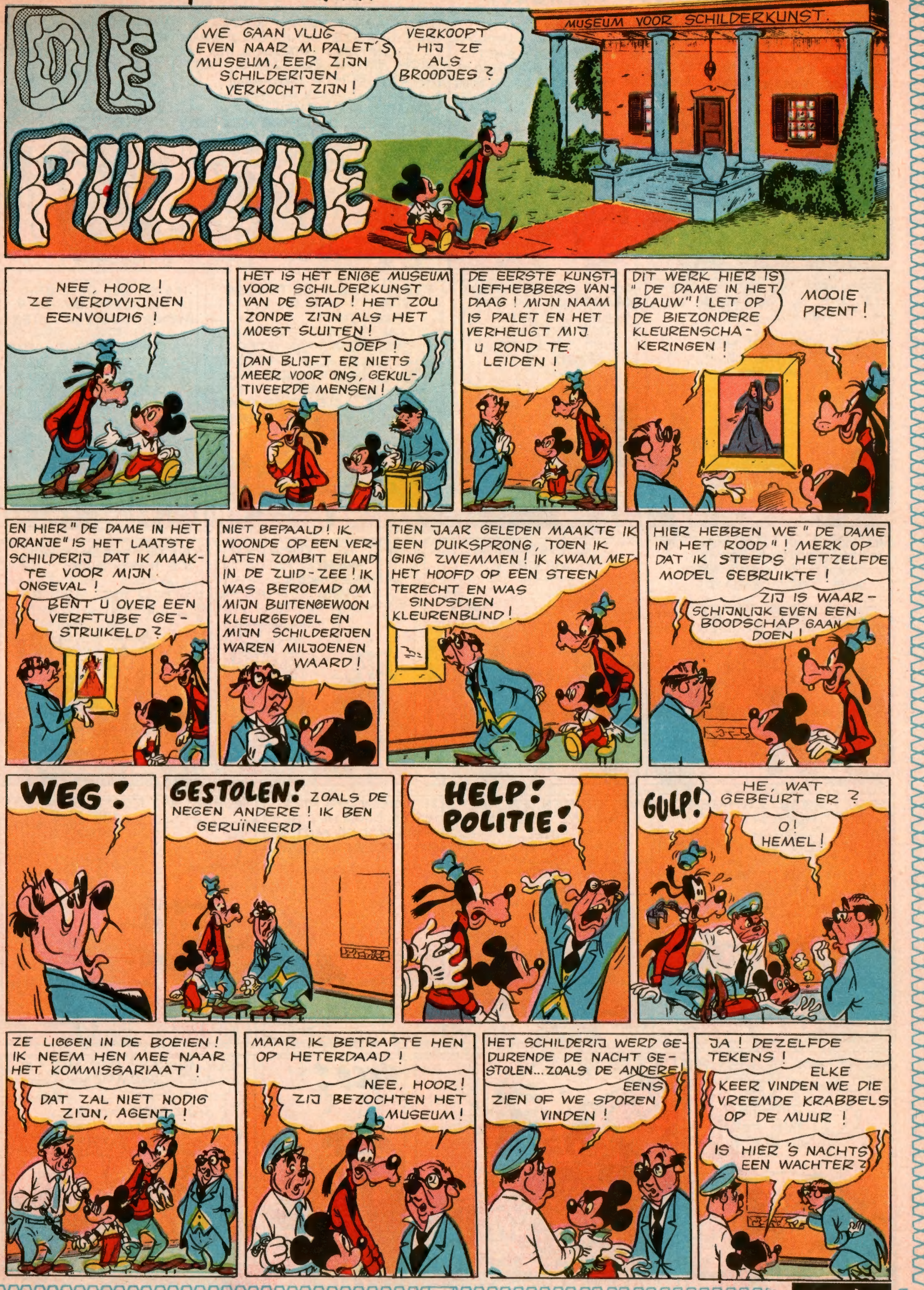
Zoals aan alle filmsterren moeten aan de marionetten natuurlijke houdingen gegeven worden. Hierin schuilt de kunst van de regisseur : natuurlijke houdingen geven aan kunstmatige spelers !

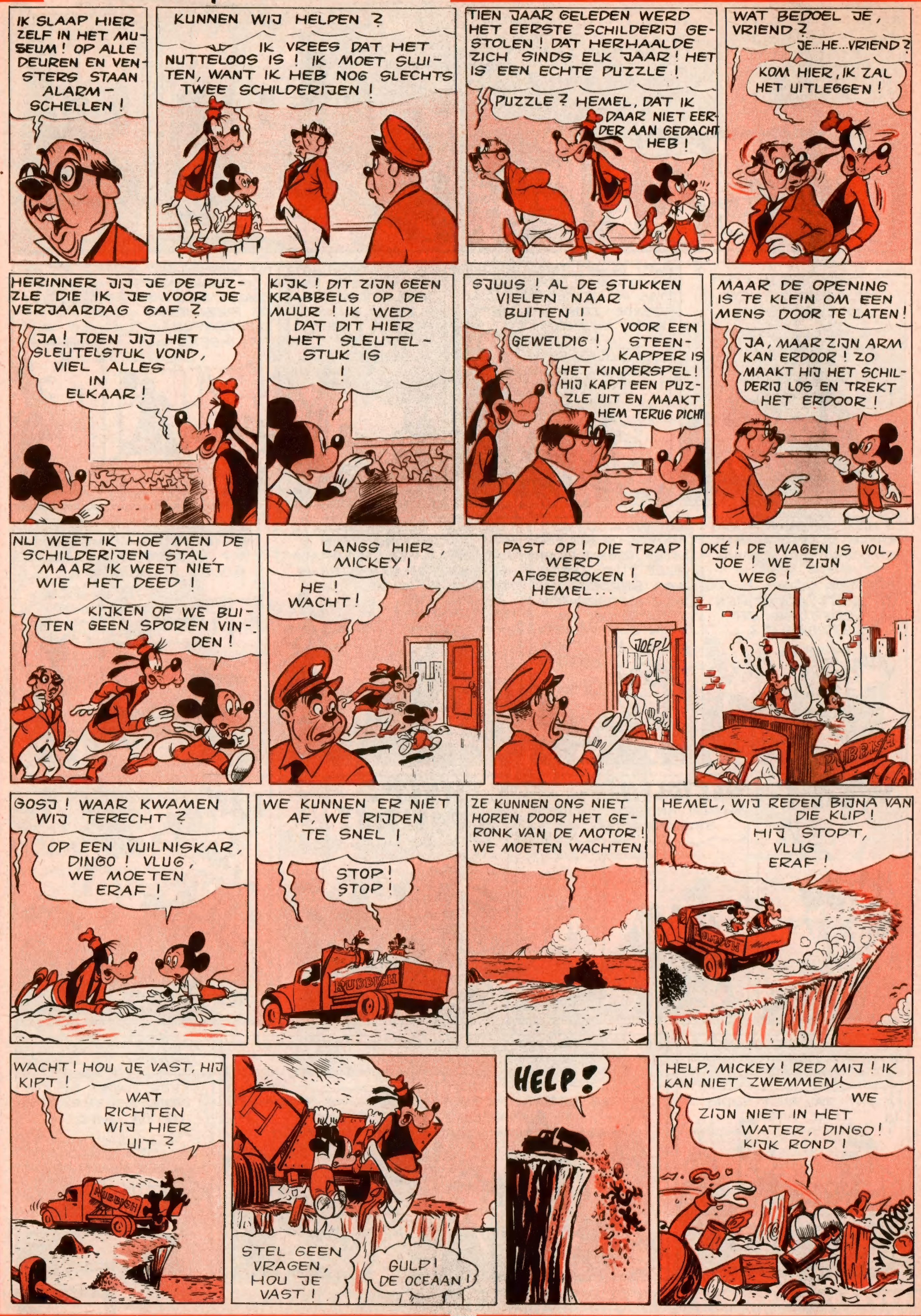
KORTE INHOUD

Mickey is in 1903 belandt en neemt deel aan de eerste Ronde van Frankrijk. Een renner, die Pion heet, intrigeert onze vriend door zijn verdachte handelwijze. Mickey weet echter niets bepaalds. Op de weg naar Marseille, doen de renners een babbeltje...

VOLGENDE DONDERDAG : **DE PIONNEN RUIKEN LONT !**

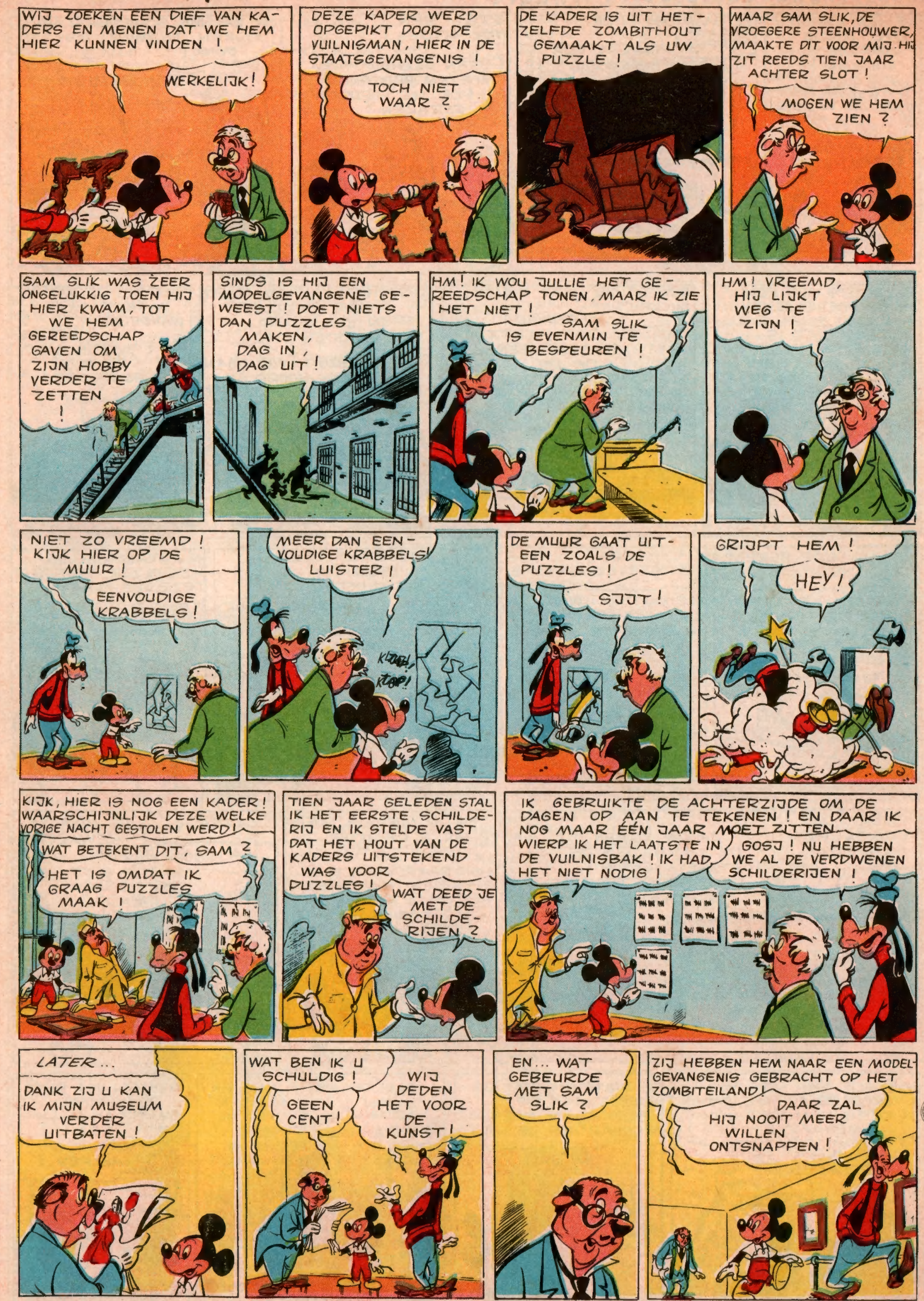
ons compleet verhaal



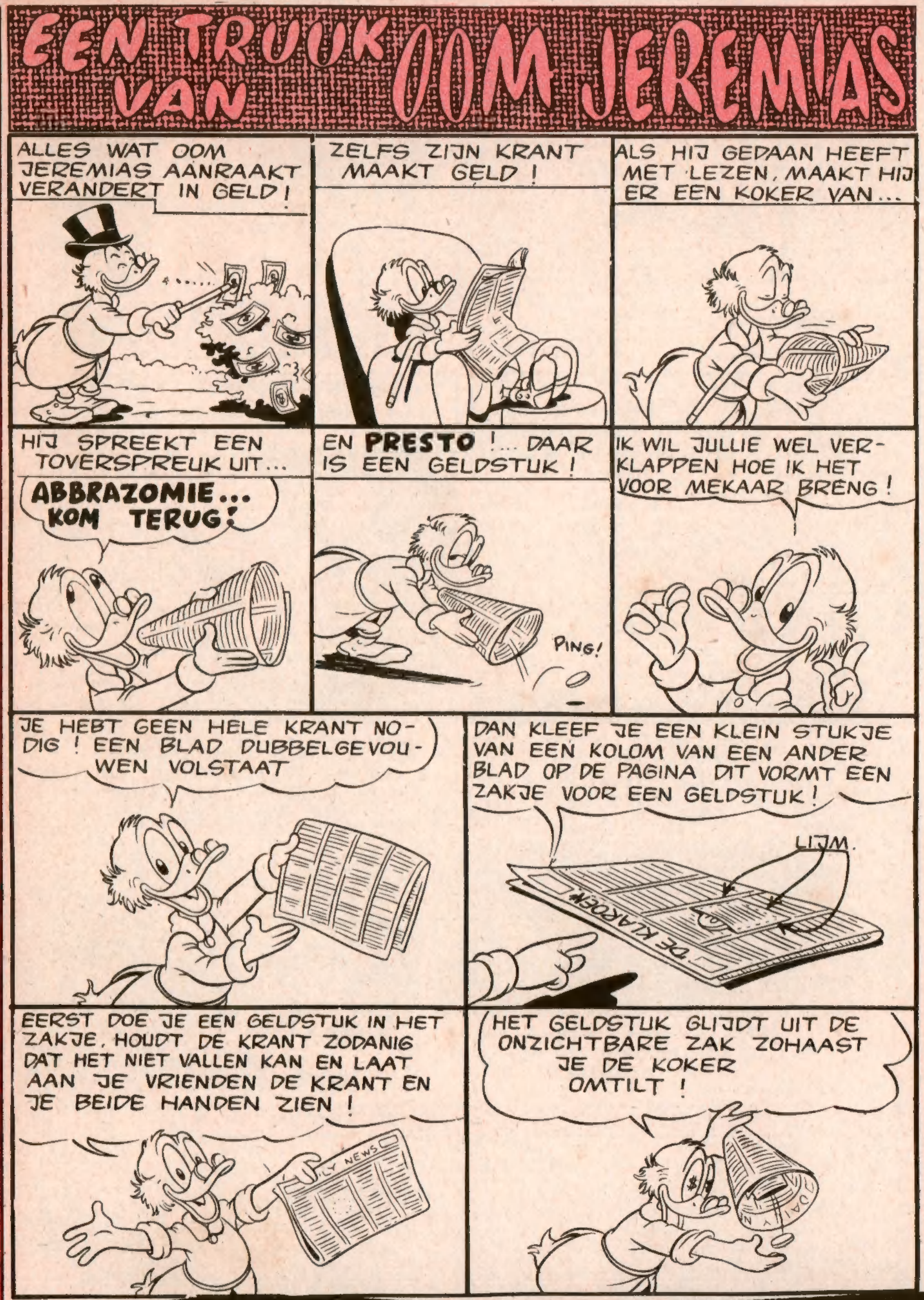


ons compleet verhaal:

ons compleet verhaal



VOLGENDE DONDERDAG : **DE DONDERGEEST**



EVEN LACHEN...

HET GEWICHT

— Pa, weet ge wat het dikste viswijf van Oostende weegt ?
— Geen idee van, jongen !
— Wel, vis natuurlijk !

(Jeanne Van Rompay, Mortsel.)

★

WEDDEN ?

PROFESSOR LUNA : Wat wil je verwedden ? gaat de maan binnen vijf miljard jaar ontploffen.
PROFESSOR THOMAS : Ik kan het moeilijk geloven.
PROFESSOR LUNA : Wat wil je verwedden ?

(Liliane Vangelabeek, Kwaadmechelen.)

★

HET ONGELUK

JANTJE : Moeder, er is een ongeluk gebeurd. Ik speelde in de tuin en toen viel de ladder om.
MOEDER : Wat ! Loop gauw naar vader en vertel het hem !
JANTJE : Vader weet het al, moe, hij hangt aan de dakgoot !

(Jacqueline Tehekouteff, Gent.)

★

MISVERSTAND

PIET : Vader, wonen er te Blankenberge menseneters ?
VADER : Welneen, jongen ! Hoe kom je erbij ?
PIET : In mijn leerboek staat nochtans dat de bevolking van Blankenberge van badgasten leeft.

(José Strubbe, Gent.)

Dit exemplaar van « Mickey Magazine » is uitsluitend bestemd voor de verkoop tegen de vastgestelde prijs en mag in geen geval aan een leesportefeuille gevoegd noch in huur gegeven worden.

MICKEY MAGAZINE

Het jeugdblad voor jongens en meisjes.
Uitgaven Pont-Levis
Verantwoordelijk uitgever :
Frans PRETE, beheerder-afgevaardigde,
Hopstraat 47, Brussel.

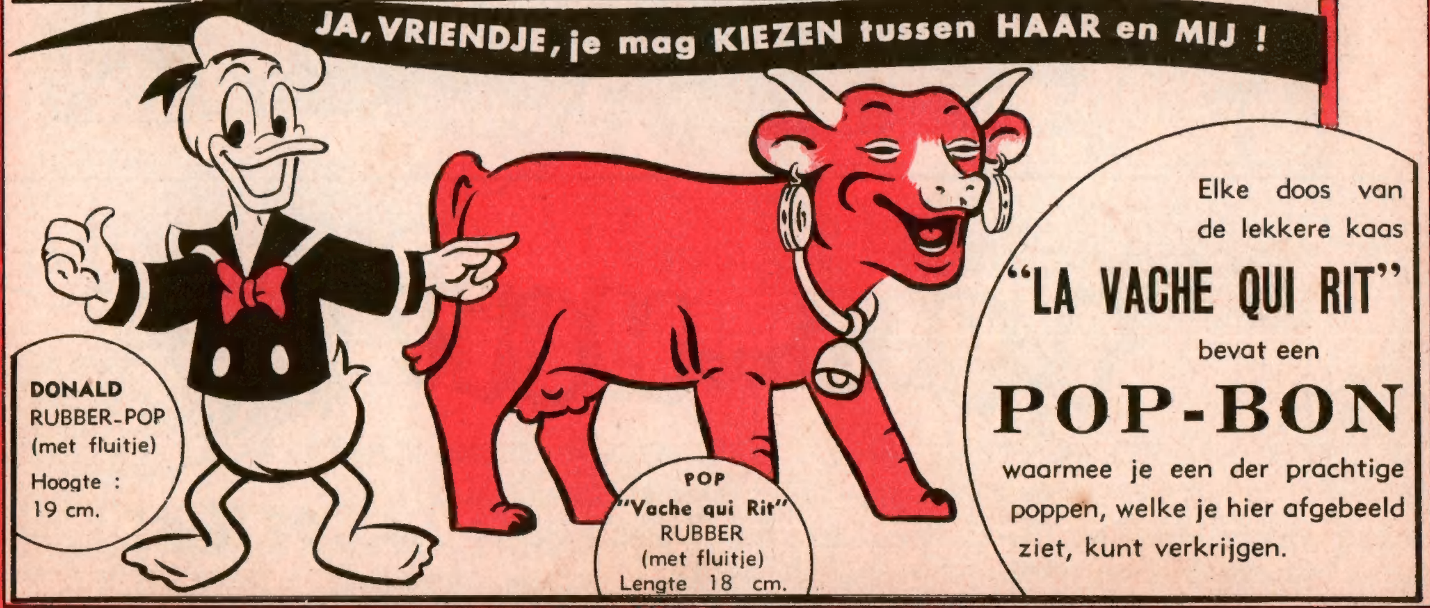
ABONNEMENTSPRIJS :
Postcheck : Nr 7539.34

	3 m.	6 m.	1 jaar
België ......fr.	**75,—**	**145,—**	**280,—**
B. Kongo	**80,—**	**150,—**	**290,—**

Luchtpost : Idem + posttarief luchtp.

MICKEY-HOLLAND :
M. v. Gelderen en Zoon, N. Z. Voorburgwal 142, Amsterdam
Postgiro : 137.867
ABONNEMENT :
3 m. : fl. 5,50 - 6 m. : fl. 10,50 - 1 jaar : fl. 20,-

Alle briefwisseling is te richten aan :
MICKEY MAGAZINE, Hopstraat 47, Brussel.



DIT NUMMER WERD MET VERGUNNING VAN WALT DISNEY DOOR DE BELGISCHE STUDIO'S VERWEZENLIJKT ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN.
COPYR. WALT DISNEY PRODUCTIONS 1958.

JOHNNY APPLESEED

Zie op bladzijde 2 de richtlijnen die je zullen toelaten deel te nemen aan onze **PUZZLE-TOMBOLA** !

IN BELGIE GEDRUKT bij de N. V. Drukkerij voor Nijverheid en Financie, « IMIFI », Hopstraat 47, Brussel.